

POLE

championship



Что необходимо учесть при подготовке успешного выступления:

Наша цель – сделать Pole Dance интересным для людей, не вовлеченных в это направление, а потому помимо трюковой составляющей будут высоко оцениваться идея номера, подача и артистизм. Шоу-элементы приветствуются.

Мы не привязываем выступления к определенному стилю, будь то классика, спорт, экзотический танец и т.д. Вы можете экспериментировать, смешивать, или отдавать предпочтение одному стилю.

Судьями будут оцениваться трюковая часть, хореография, а также подача и шоу. Ниже, мы более подробно описываем, на что стоит обратить внимание при подготовке номера.

Танцевальная часть: необходимо донести историю с оригинальной хореографией

Оригинальность:	Уникальный стиль Новые концепции и движения
Движения	Танец Все движения с линиями, осанкой, формами и характером, соответствующие образу Разнообразие движений
Музыкальность	Движения и хореография согласуются с разными элементами: бит, музыкальные переливы, слова, смены ритма и т.д. Передача настроения музыки Смысловое содержание музыкального сопровождения на русском языке не должно быть унижающим достоинство или содержать бранные выражения (мат)
Хореография / Драматургия	Смысловое содержание выступления Как все аспекты выступления собраны вместе для передачи идеи танца: танцевальные связки, комбинации на пилоне, выбор музыки, костюм, название и т.д.
Линии	Чистые линии, осанка и принимаемые позы и формы как в трюках, так и в танце. Линии не обязательно должны быть прямыми. Они зависят от образа и идеи исполняемой части. Это могут быть и острые углы, выгибы, зажатости. Сокращенные стопы и т.д.
Работа на сцене	Визуальное восприятие Уверенность на сцене Использование сценического пространства Использовать можно как оба шеста, так и один – Вы сами решаете, как лучше передать идею танца. При использовании двух шестов можно использовать любые сочетания (статика + статика / статика + динамика / динамика + динамика)

Трюковая часть: разнообразие трюков и связок, исполненных с безупречной техникой и чистыми переходами. Необходимо продемонстрировать хороший контроль и владения пилоном.

Подъемы и спуски	Помните, что подъёмы и спуски по пилону, а также все переходы между трюками, пилоном и полом, полом и пилоном, между пилонами являются частью танца Пилон дает нам возможность работать на высоте, что часто усиливает впечатление от исполнения
Гибкость	Гибкость украшает танец, но она должна быть уместной и соответствовать образу Принимается во внимание гибкость всего тела, а не только шпагаты и прогибы. Гибкими могут быть, например, плечи, а также ноги, собранные в лотос и другие вариации.
Креативность	Оригинальность, креативность

И, безусловно, важны: уверенность в трюках, контроль, вау-эффект для зрителя, сочетания элементов.

POLE

championship



Шоу-часть (развлекательная):

Идея номера	Смысловое содержание или его оправданное отсутствие; что-то, что заинтересует зрителя и сделает выступление запоминающимся
подача	Эмоциональная часть: эмоции не только в исполнении, но и умение вызвать эмоции у зрителя. Визуальное взаимодействие со зрителем Экспрессия, энергетика, артистизм Амплитуда движений
Трюки	Эстетичные элементы, необычные, с вау-эффектом (это могут быть и простые трюки) впечатляющие зрителя
Оформление	Свет, костюм, грим, спецэффекты и т.д.

За что можно получить вычеты:

Погрешности в исполнении (если не являются частью образа)	Нарушение ракурсов Нарушить движениями скорость вращения шеста Непреднамеренные падения, соскальзывание с шеста, спотыкание или падение Исправления
Костюм	Обнажение, съехавший костюм
Нарушение этики	Грубое поведение, оговорки в сторону судей, зрителей, других участников и т.д.

Нет необходимости добавлять в номер все, что есть. Важно соблюсти гармонию: движения, подача и оформление соответствуют образу. Важно понравиться зрителю.

Как оценивается выступление

Итоговый балл = Пилон + подача + развлекательная часть - вычеты
Все три критерия являются равнозначными. Вычетов может не быть.